

Quelques indications pour le programme de l'an prochain

L'épreuve de français-philosophie suppose de mener une réflexion autour d'un thème à partir de trois œuvres. L'année prochaine, nous réfléchirons autour du thème « *faire croire* », à partir de deux essais de **Hannah Arendt** (« **Du mensonge en politique**», qui constitue le premier essai du recueil intitulé *Du mensonge à la violence*, et « **Vérité et politique** », chapitre VII de *La Crise de la culture*), du roman *Les Liaisons dangereuses*, de **Choderlos de Laclos**, ainsi que de *Lorenzaccio*, d'**Alfred de Musset**. Nous reviendrons en détail sur le programme, cependant quelques points méthodologiques s'imposent.

Ces œuvres seront lues et relues, elles formeront les fondements de toute notre réflexion, et il sera nécessaire de les connaître très bien. C'est pourquoi il faut absolument les lire de façon méthodique : avec un crayon, des post-it et/ou un cahier pour chaque œuvre, sélectionnez et recopiez des passages qui vous ont intéressés, qui semblent renvoyer de façon pertinente au thème général. Vous gagnerez un temps précieux.

Nous allons diriger notre réflexion sur le sens de la *croissance* et du *mensonge*, sous-entendu dans ces œuvres. Nous travaillerons en particulier leur usage politique, mais ne saurons nous y limiter. Un romancier libertin du XVIII^e siècle, auteur d'une œuvre « scandaleuse », propose une réflexion bien différente de l'usage du mensonge face à une philosophe qui a élaboré le concept même de « totalitarisme », et n'a pas la même vision de l'utilité du mensonge qu'un dramaturge romantique qui réfléchit à l'action et au complot politiques. Songez donc bien à relever ce que pourrait être la spécificité de leur approche du phénomène de la croissance.

Enfin, le devoir primordial est de ne lire que les œuvres, pour ce qui est du seul travail de la lecture. Vous devez avant tout vous reposer, et vous préparer à une année chargée.

Voici les éditions prescrites (**le choix de l'édition des *Liaisons dangereuses* est libre**) :

Pour **Arendt** -

- « Du mensonge en politique » constitue le premier essai du recueil intitulé *Du mensonge à la violence*, publié au Livre de Poche – n° 35930.
- *La Crise de la culture*, sera bien publié dans une édition séparée, dotée d'une présentation et d'un dossier qui aidera également à l'étude de l'article « Du mensonge en politique », aux éditions Gallimard, collection Folio plus Philo. Mais il n'est à paraître qu'à la date du 6 juillet 2023

Pour **Musset** - je travaillerai avec

- *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, GF-Flammarion, ed. Naugrette/Ledda, 2023, n°1500, ISBN : 9782080426024

En revanche, pendant ces vacances, rien ne vous empêche de vous nourrir d'autres supports qui pourraient nourrir la réflexion (livres, films, séries, bandes dessinées, documentaires, émissions radiophoniques, vidéos youtube). Le but, avant tout, est de partir, aussi, de votre pensée, et de la soumettre à l'exercice critique. Voici quelques indications d'autres supports qui pourront nous servir (rien n'est obligatoire) :

Quelques **films**, comme

<i>Barry Lyndon</i> (Kubrick)	<i>Wack the dog</i> (Levinson)
<i>The Game</i> (Fincher)	<i>Zelig</i> (Allen)
<i>Accidental Hero</i> (Frears)	<i>Lost Highway</i> (Lynch)
<i>Chinatown</i> (Polanski)	<i>Big Sleep</i> (Hawks)
<i>Rashomon</i> (Kurosawa)	<i>Soleil Trompeur</i> (Mikhalkov)
<i>Touch of Evil</i> (Welles)	<i>The Truman Show</i> (Weir)
<i>All the President's Men</i> (Pakula)	<i>12 Angry Men</i> (Lumet)
<i>Suspicion</i> (Hitchcock)	

Des **séries** comme *Twin Peaks* (la seule saison 3 suffit), *House of Cards*, *The Wire*, voire les premières saisons de *Game of Thrones* pourraient être utiles.

En **bande dessinée**, *Partie de Chasse* de Bilal et Christin, *Maus* d'Art Spiegelman, *Les Nouvelles aventures de Lapinot* de Trondheim, et bien entendu *Jimmy Corrigan* de Chris Ware peuvent être lus.

Pour les **lecteurs et lectrices**, la littérature concernant le thème est immense, voici seulement quelques exemples pour votre plaisir :

<i>Odyssée</i> , Homère	<i>Homo Zapiens</i> , Pelevine
<i>Hamlet</i> , Shakespeare	<i>1984</i> , Orwell
<i>Le Procès</i> , Kafka	<i>Sexy</i> , Joyce Carol Oates
<i>Les Mains sales</i> , Sartre	<i>Son Excellence Eugène Rougon</i> , Zola
<i>L'Idiot</i> , Dostoïevski	<i>L'Adversaire</i> , Carrère.

Tout cela n'est qu'indicatif, et l'essentiel reste de lire les œuvres au programme, avant tout.

Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée,

Édouard Bourdelle.