

## Quelques indications pour le programme de l'an prochain

L'épreuve de français-philosophie suppose de mener une réflexion autour d'un thème à partir de trois œuvres. L'année prochaine, nous réfléchirons autour du thème « *expériences de la nature* », à partir de l'essai de **Georges Canguilhem** *La Connaissance de la vie*, du roman *Vingt mille lieues sous les mers*, de **Jules Verne**, ainsi que du récit *Le Mur Invisible*, de **Marlen Haushofer**. Nous reviendrons en détail sur ce programme, cependant quelques points méthodologiques s'imposent.

Ces œuvres seront lues et relues, elles formeront les fondements de toute notre réflexion, et il sera nécessaire de les connaître très bien. C'est pourquoi il faut absolument les lire de façon méthodique : avec un crayon, des post-it et/ou un cahier pour chaque œuvre, sélectionnez et recopiez des passages qui vous ont intéressés, qui semblent renvoyer de façon pertinente au thème général. Vous gagnerez un temps précieux.

Nous allons interroger la spécificité d'une expérience face à la Nature. Il ne s'agit plus de la considérer comme un « décor », mais au contraire de l'envisager dans son altérité la plus radicale et la plus étrange. Il est donc nécessaire d'être attentif à ce que la nature a d'original, dans ces œuvres. Le cours s'attachera ensuite à déterminer les expériences que cette originalité procure, et rendent nulle notre connaissance de la nature. Songez donc bien à relever ce que la nature a d'exceptionnel, d'étrange, de dérangeant ou de nouveau, dans ces œuvres.

Ces œuvres étant très difficiles, je vous recommande de commencer par les fictions (Verne et Haushofer), avant d'affronter l'essai philosophique, pour lequel je pourrais conseiller le manuel GF consacré au thème. Cet achat n'est nullement obligatoire : il s'agit seulement d'une aide à la lecture autonome. Le devoir primordial est de ne lire que les œuvres, pour ce qui est du seul travail de la lecture. Vous devez avant tout vous reposer, et vous préparer à une année chargée.

Voici les éditions prescrites (**le choix de l'édition de Verne est libre**) :

### Pour **Canguilhem**

*La Connaissance de la vie*, Vrin, Bibliothèque des Textes Philosophiques, Poche, 1992 - ISBN 978-2-7116-1132-4

### Pour **Haushofer** -

- *Le Mur invisible*, Babel/Actes Sud, trad. Jacqueline Chambon, rééd 2025 pour le concours avec postface.

**En revanche**, pendant ces vacances, rien ne vous empêche de vous nourrir d'autres supports qui pourraient nourrir la réflexion (livres, films, séries, bandes dessinées, jeux vidéo, documentaires, émissions radiophoniques, vidéos youtube). Le but, avant tout, est de partir, aussi, de votre pensée, et de la soumettre à l'exercice critique. Voici quelques indications d'autres supports qui pourront nous servir (rien n'est obligatoire) :

Quelques **films**, comme

<b><i>Badlands</i> (Malick)</b>	<i>Princesse Mononoké</i> (Miyazaki)
<i>Freaks</i> (Browning)	<i>The New World</i> (Malick)
<b><i>A Touch of Zen</i> (King Hu)</b>	<b><i>Down by law</i> (Jarmusch)</b>
<i>Uncle Boonmee</i> (Weerasethakul)	<i>Stalker</i> (Tarkovski)
<i>Après la pluie</i> (Kurosawa)	<i>Bambi ET Alice in Wonderland</i> (Disney)
<b><i>Deliverance</i> (Boorman)</b>	<i>La Tortue rouge</i> (Dudok de Wit)
<i>Into the wild</i> (Penn)	<i>Melancholia</i> (Lars Von Trier)
<i>Blair Witch Project</i> (Myrick et Sanchez)	<i>Le Monde du Silence</i> (Louis Malle)

Des **séries** comme *Twin Peaks* (la seule saison 3 suffit), *The Curse*, voire les premières saisons de *Game of Thrones* pourraient être utiles.

En **bande dessinée**, *Les Grands Espaces* de Meurisse, *La Saga de Grimr*, Moreau, *Ginseng Roots* de Thompson, *Le Sommet des Dieux*, de Taniguchi, *Nonoba* de Mizuki, *Tintin au Tibet* d'Hergé, *Blast* de Larcenet...

Pour les **lecteurs et lectrices**, la littérature concernant le thème est immense, voici seulement quelques exemples pour votre plaisir :

<i>Odyssée</i> , Homère	<i>Malevil</i> , Merle
<i>Moby Dick</i> , Melville	<i>Les Travailleurs de la Mer</i> , Hugo
<i>La Promenade sous les arbres</i> , Jaccottet	<i>Le Roi des Aulnes</i> , Tournier
<i>Au cœur des Ténèbres</i> , Conrad	<i>La Faute de l'Abbé Mouret</i> , Zola
<i>Walden</i> , Thoreau	<i>Robinson Crusoe</i> , Defoe .

Tout cela n'est qu'indicatif, et l'essentiel reste de lire les œuvres au programme, avant tout.

Au plaisir de vous rencontrer à la rentrée,

Édouard Bourdelle.